

NEW YORK, NEW WORK

2 september – 4 november, 2017

**Patrick Brennan, Karen Lee Williams, Elise Ferguson
Erin O'Keefe, Joseph Hart, Ryan Wallace**

Galerie **ALBADA JELGERSMA** presenteert met trots haar inaugurale tentoonstelling **NEW YORK, NEW WORK** met zes kunstenaars uit New York: **Patrick Brennan, Elise Ferguson, Joseph Hart, Karen Lee Williams, Erin O'Keefe** en **Ryan Wallace**.

Opening receptie: zaterdag 2 september van 17:00-20:00 uur

ALBADA JELGERSMA is een nieuwe galerie die als doel heeft buitenlandse kunstenaars naar Amsterdam te brengen. Daarnaast wil de galerie bijdragen aan een levendig kunstklimaat door evenementen te organiseren zoals interviews met kunstenaars, discussies en screenings. Met de tentoonstelling **NEW YORK, NEW WORK** verbindt de galerie de New Yorkse kunstwereld met de Nederlandse traditie van de schilderkunst.

New York heeft zich als kunststad op de kaart gezet in de jaren '40-'50 met de Abstract Expressionists. De nadruk op het medium schilderkunst is in New York vandaag de dag nog steeds actueel, en in de kunstwerken in deze tentoonstelling is te zien hoe veelzijdig dit medium is.

Over de kunstenaars

Patrick Brennan (1975) gebruikt zijn omgeving in zijn werk. Dit kan de stad (New York) zijn of de bergen en bossen upstate (waar de kunstenaar ook werkt). Er bevindt zich een zeker ongemak en onrust in zijn schilderijen; de werken hebben serieuze aandacht nodig. Elk schilderij is een uitnodiging aan de toeschouwer om zich te verbinden met de ervaring van de schilder. Brennan bewerkt de oppervlakte van zijn schilderij door lagen van lak, kleurstof, spuitverf en glitter op te brengen. De werken liggen op de rand van abstractie en figuratie; de titels geven aanwijzingen voor hun onderwerp.

Elise Ferguson (1964) maakt schilderijen van gips op mdf panelen. Ze werkt met wiskundige puzzels en geometrische variaties door kleurpatronen te incorporeren. Ze creëert de patronen in Photoshop, waarna ze screenprints maakt die zij op het gips drukt. De werken lijken foutloos, maar als men beter kijkt ziet men onvolkomenheden. Het zijn deze onvolkomenheden die een spanning creëren tussen de figuren en de opbouw van het gips. Op deze manier verkent Ferguson de mogelijkheden en beperkingen van haar materialen.

Joseph Hart (1976) maakt schilderijen die impulsieve markering en zorgvuldige organisatie bevatten. Door het combineren van schilderen, tekenen en assemblage bouwt hij zijn werk op; tegelijkertijd werkt hij impulsief totdat er een dynamische samenstelling begint te verschijnen. Zware vormen worden gebalanceerd door doorgaande gebaren, terwijl levendige kleuren worden gecontroleerd door stroken van zwart-wit. De visuele resultaten zijn provocerend, serieus en tegelijkertijd elegant.

Karen Lee Williams (1980) werkt vooral in beeldhouwkunst en fotografie om een ruimte te creëren waarin logica en intuïtie met elkaar spelen. Haar werk daagt de conventionele aannames over natuurverschijnselen en materiaalsoorten uit en maakt ons bewust van de absurditeit om te proberen het verstand te verzoenen met onderbuik gevoel. Lee Williams is geïnspireerd door voorbeelden waar het bijgeloof en mystiek de wetenschappelijke ontdekking en technologie infiltreren.

Erin O'Keefe (1962) wordt in haar werk beïnvloed door de disciplines van architectuur en fotografie. Haar werk bestaat uit foto's van stilleven van maquettes die zij zelf in haar atelier bouwt. Haar beelden gaan over de vervorming en misvatting die gecreëerd worden door de camera, omdat de camera de driedimensionale vorm en ruimte in een tweedimensionale afbeelding vertaalt. Deze onontkoombare vertaalslag is het centrale vraagstuk in haar werk.

Ryan Wallace (1977) recyclet en deconstrueert materialen uit zijn atelier en schilderijen om zijn werken op te bouwen; dit gebeurt in een continue generatieve cyclus. Zijn schilderijen zijn samengesteld met de versleten oppervlakken van vinyl schermen, dekzeilen, metallic tape, tegels, rubber en gescheurde stukken doek. Het gebruik van reflecterende materialen zorgt voor visuele veranderingen van de schilderijen, afhankelijk van hun lichtbron. De tentoonstelling omvat collage-werken, evenals *Pitch* schilderijen bestaande uit tegels die eerder een vorm hebben van mallen voor zijn sculpturen en vloerinstallaties.

Over Galerie ALBADA JELGERSMA

De galerie ALBADA JELGERSMA is een initiatief van Renée Albada Jelgersma en Lucas Albada Jelgersma. Renée heeft lange tijd in de kunstwereld in New York gewerkt. Zij liep stage bij Christie's en LMAKprojects en werkte meer dan vijf jaar bij Peter Blum Gallery. Zij heeft ook in Amsterdam bij Flatland Gallery gewerkt. Haar broer Lucas is een ondernemer in hart en ziel. Nadat hij zijn bedrijf had verkocht, zocht hij een nieuwe uitdaging en vond het in de oprichting van een galerie met zijn zus, met wie hij een enthousiasme voor hedendaagse kunst deelt.

Artist Talk: Elise Ferguson

Het eerste kunstenaarsgesprek vindt plaats op vrijdag 22 september om 18:30 met **Elise Ferguson**, één van de kunstenaars in de tentoonstelling. RSVP alstublieft via info@albada-jelgersma.com.