

## Kijk!

*Bettie van Haaster, Bas van den Hurk, Marjolein Rothman*

24 februari - 7 april, 2018



Galerie ALBADA JELGERSMA presenteert de groepstentoonstelling **Kijk!** met werk van **Bettie van Haaster, Bas van den Hurk** en **Marjolein Rothman**. De opening vindt plaats op zaterdag 24 februari van 17.00 - 19.00 u in het bijzijn van de kunstenaars. De tentoonstelling loopt tot en met 7 april 2018.

Galerie Albada Jelgersma nodigt mensen uit om te komen kijken.

Het leven is haastig genoeg. Het hoofd is vol met al de dingen die te doen zijn, met ideeën en met plannen. De ruimte van de galerie biedt rust. En de gelegenheid om te onthaasten, om het hoofd leeg te maken, om de gedachten te vertragen. Door stil te zitten en de kunstwerken in de galerie op je in te laten werken. Wie weet wat er dan gebeurt.

**Galerie Albada Jelgersma** heeft een drietal kunstenaars gevraagd om hun werk te tonen en het onderwerp de rust en de ruimte in de galerie te laten zijn.

Neem plaats en laat het werk van **Bas van den Hurk** op je inwerken. Volg de grillige en speelse vormen in zijn schilderijen. Als je blijft kijken, zie je van alles gebeuren, zie je misschien figuren ontstaan en tegelijkertijd kan je bewust worden van jezelf in de ruimte om je heen. Wat is voorgrond en wat achtergrond?

Kijk naar het werk van **Bettie van Haaster**, dan beleef je de dikke lagen verf en dat steeds in een bepaald kleurenpalet. De materialiteit van de verf en de abstractie spreekt tot de verbeelding, terwijl de titel een beeld oproept. Wat gebeurt er met je als je er langer naar kijkt? Geeft het iets van een herkenning?

De aluminium ondergrond van het werk van **Marjolein Rothman** zorgt voor beweging. De kwaststreken moet ze snel, in een keer, neerzetten. Een vergissing staat het medium niet toe. Het gaat om een vastberaden gebaar en een vaste hand. Rothman ziet haar schilderij als het resultaat van "een handeling, een intentie en een tijdspanne". Wat zie je?

Laat de werken tot je spreken. Neem de tijd om te kijken en zoek de rust om te reflecteren, na te denken, of gewoon te zitten. Samen met de kunst.

**Over de kunstenaars**

**Bettie van Haaster** (1957) werkt op kleine schaal. Ze maakt gebruik van verschillende lagen dikke olieverf die ze nat op nat op het schilderij aanbrengt. In een beperkt palet creëert ze een schilderij met meerdere gestructureerde lagen en een tactiel ritmisch oppervlak. Ze onderzoekt het beeld dat op het doek opdoemt, speelt met de realiteit en de verbeelding, ze creëert een wereld voor de kijker om te interpreteren, de titels geven slechts suggesties. Over lange tijd gebruikt ze hetzelfde kleurenpalet, waardoor er een tijdlijn ontstaat van schilderijen die van de een naar de andere gaat, als een verhaal dat zich ontwikkelt. Tijdens dit proces worden gemaakte ontdekkingen meegenomen naar het volgende werk. De werken lijken het meest op landschappen, velden, misschien van bovenaf gezien. Hoewel de werken klein van formaat zijn, nemen ze de ruimte en kijker op een mentale en fysieke manier over.

**Bas van den Hurk** (1965) werkt met verschillende media in een continu proces om zijn eigen kunstenaarschap te onderzoeken binnen het huidige tijdsgewricht, in een permanente dialoog met wat was en wat is. Zijn vader was etaleur; dat zou zijn fascinatie met mode, stoffen en designs kunnen verklaren. Van den Hurk gebruikt onalledaagse materialen en technieken om zijn werk te maken. Zo vervangt hij canvas door zijde die hij vervolgens bedrukt met zeefdrukken, vaak met afbeeldingen uit de jaren 20 en 30 van de vorige eeuw, zoals een figuur uit het Triadisch Ballet van Oskar Schlemmer. Door verschillende genres te combineren gaat Van den Hurk in op de stelling dat de kunst haar logische eindpunt zou hebben bereikt. Zo kunnen de screenprints in zijn schilderijen verwijzen naar Popart, zijn gestes naar Abstract Expressionisme, terwijl we in zijn werk ook minimalistische en conceptuele elementen herkennen. Hij onderzoekt de rafelranden van het medium schilderen en wat het voor betekenis kan genereren in deze tijd. Binnen tentoonstellingen tenslotte zoekt hij naar een samenhangend geheel, van de plaatsing van een object tot de verhoudingen in een ruimte. Het gaat hem om de beweging in een niet ophoudende energie.

**Marjolein Rothman** (1974) onderzoekt op verschillende manieren het kijken of aanschouwen in haar werk. In haar schilderijen deconstrueert ze specifieke culturele symbolen. Ze werkt in series. Zo gingen voorgaande series over machtsstructuren, historische figuren en religieuze artefacten. Bloemen zijn het onderwerp van haar huidige serie. Ze haalt inspiratie uit oude Kodachrome dia's van bloemen die ze op straat heeft gevonden. Ze was getroffen door de verzadigde, bijna overdreven kleuren. De bloemschilderijen roepen het genre van memento mori op, een terugkerend thema in de Nederlandse Gouden Eeuw. Ze hebben een kortstondig karakter; haar schilderijen lijken vaak te verschijnen en weer te verdwijnen van hun achtergrond. Ze lijken onvolledig of weggeschilderd. Op deze manier zoekt ze naar een essentie, nooit verbergt ze haar wijze van schilderen voor de kijker: de penseelstreken, de druppels verf op het doek of aluminium oppervlak, ze zijn allemaal zichtbaar. Rothmans werken nodigen uit om na te denken over de manier waarop we dingen waarnemen.

**EVENTS:**

**Lezing met Frank Reijnders: donderdag 22 maart**

*Kijk! Langdurig en telkens opnieuw!! – vertragingstechnieken van de schilderkunst*

Frank Reijnders zal een lezing geven over de tentoonstelling en het onderwerp kijken. Deze vindt plaats op donderdag 22 maart om 20.00 uur in de galerie. RSVP alstublieft via [info@albada-jelgersma.com](mailto:info@albada-jelgersma.com).

**Artist talk begeleid door Hans den Hartog Jager: zaterdag 31 maart**

Bettie van Haaster, Bas van den Hurk en Marjolein Rothman gaan in gesprek over hun werk. De talk wordt begeleid door Hans den Hartog Jager. Deze talk vindt plaats op zaterdag 31 maart om 17.00 uur in de galerie. RSVP alstublieft via [info@albada-jelgersma.com](mailto:info@albada-jelgersma.com).

Voor informatie en afbeeldingen kunt u contact opnemen via [info@albada-jelgersma.com](mailto:info@albada-jelgersma.com) of +31 20 261 93 66.

ALBADA JELGERSMA Gallery  
Lijnbaansgracht 318  
1017 WZ Amsterdam