

**Bettie van Haaster**

SCHEP

3 september – 16 oktober, 2021

**Albada Jelgersma Gallery** is verheugd het galerieseizoen te openen met een solo met **Bettie van Haaster**, SCHEP. Er zullen nieuwe schilderijen getoond worden. Dit is haar tweede solotentoonstelling in de galerie. De tentoonstelling opent vrijdag 3 september en loopt tot en met 16 oktober.

*“De Werkelijke ontdekkingsreis is niet het zien van nieuwe landschappen, maar het kijken met andere ogen.”*

Marcel Proust, *La Prisonniere* (1923) p 69.

Steeds opnieuw hetzelfde motief anders gezien en bekeken. De reeks Kuilen begon begin 2020 met een schilderij over het afscheid van mijn hond na 12 jaar: het beeld van een gegraven kuil op maat. Bedoeld als 1 schilderij werd het een reeks waar steeds opnieuw hetzelfde motief onderzocht wordt in een andere kleur en op verschillende formaten. Het beeld van een ondiepe kleine ruimte die uitgegraven is in het oppervlak.

In maart kwam de lockdown, ineens bevonden we ons allemaal op een klein gebied waar alles met andere ogen bekeken moest worden.

Mijn leven bestond uit huis, tuintje en atelier. En tijd.

Ik begon met zaaien en planten om mijn kleine gebied aantrekkelijker en levendiger te maken. Tekenen van de directe omgeving was een manier om de kleine wereld groter te maken in beleving. Terwijl ik de schep tekende besepte ik dat het motief van het graven en bewerken niet alleen afscheid is maar ook begin.

In mijn atelier ontwikkelde het motief van de kuil zich gelijktijdig naar een steeds ondiepere ruimte. Het werd een onderzoek naar de weergave van diepte in een veld. Het gaat mij daar om de verdeling tussen ding en ruimte en de weergave van reliëf door de schaduw. Onze ogen maken de dingen die er niet zijn door de tegenvorm te lezen.

De schep, het graven is verstoppen, is afscheid.

De schep, het omspitten, voorbereiden, tevoorschijn halen, is begin.

De kwast is schep om nieuwe beelden te maken.

**Bettie van Haaster, 2021**

**Bettie van Haaster** (1957) werkt meestal op kleine schaal. Ze werkt in een beperkt palet met pasteuze olieverf. Een schilderij is opgebouwd uit structuren die op een tactiele ritmische manier zijn aangebracht. Ze onderzoekt het beeld dat op het doek verschijnt en speelt met voorstelling en verbeelding; figuratie en abstractie.

Van Haaster heeft in 1981 *De Ateliers '63* afgerond. In 1984 ontving zij de Koninklijke prijs voor Vrije Schilderkunst en in 1989 de Prix de Rome. Haar werk is oa. opgenomen in de collecties van Museum De Pont, Tilburg; Centraal Museum, Utrecht; Kunstmuseum, Den Haag; Teylers Museum, Haarlem; Rijksmuseum Twenthe, Enschede; Heden, Den Haag en Museum Belvédère, Heerenveen.

ALBADA JELGERSMA Gallery

ALBADA JELGERSMA Gallery  
Lijnbaansgracht 318  
1017 WZ Amsterdam