

# Het Parool

18 september 2020

Edo Dijksterhuis



Marjolein Rothman

## False Color

Grote schilderijen van monumentale architectuur en standbeelden in koel zwart-wit, daar staat Marjolein Rothman vooral om bekend. Haar nieuwe serie werken bevat kleur, maar van een moeilijk te plaatsen soort. Dat komt doordat ze haar verf snel en intuïtief op zwarte aluminium platen smeert. Het effect is zowel mat als diep. Dat er planten worden afgebeeld is eigenlijk bijzaak: het gaat hier om het abstracte spel tussen licht en pigment. Bekijk vooral ook de kleinere werken achter in de galerie. Die zijn nog krachtiger dan de meer meditatieve wandvullers voorin.

**t/m 17 oktober in Albada Jelgersma Gallery, Lijnbaansgracht 318**